

Erwin Schmidt

Movin

- **CD** 
- Erscheinungstermin: 16.11.2005

Detailinformationen

- **Label:** [Organic](#)

+ Christian Havel, Mario Gonzi

Auf den Spuren von Organ-Heroes wie etwa Larry Young transportiert Erwin Schmidt die mitreißenden Grooves der 50er- und 60er-Jahre souverän ins 21. Jahrhundert. Mit seinem aktuellen Hammond-Album „Movin’“ tritt er den Beweis an, dass es in der allzu oft in Nostalgie ertrinkenden Welt der Hammondisten sehr wohl Zeitgemäßes zu sagen gibt.

#	Track	play
1.	M.G.	Browser m3u mp3
2.	Ritha	Browser m3u mp3
3.	Movin'	Browser m3u mp3
4.	Joschi	Browser m3u mp3
5.	Es wird scho glei dumpa	Browser m3u mp3
6.	Melancholia	Browser m3u mp3
7.	Poldi	Browser m3u mp3
8.	Groovin' on Dr. John	Browser m3u mp3
9.	Rika	Browser m3u mp3

Nur sehr selten sind gute Pianisten auch gute Orgler. Und umgekehrt. Erwin Schmidt ist da typisch eine die Regel bestätigende Ausnahme. Seine leidenschaftliche Affäre mit der Hammond-Orgel entflammte erst nach gut zwei Jahrzehnten einer treuen Beziehung zum Klavier. Auf den Spuren von Organ-Heroes wie etwa Larry Young transportiert er die mitreißenden Grooves der 50er- und 60er-Jahre souverän ins 21. Jahrhundert und beweist eindrucksvoll, dass er in dieser Mélange a trois mit Klavier und Hammond die Zügel fest in der Hand hat. Auf seinem aktuellen Hammond-Album „Movin’“ zeigt sich speziell in den der B3 auf Leib komponierten Schmidt-Originals, dass es in der allzu oft in Nostalgie ertrinkenden Welt der Hammondisten sehr wohl Zeitgemäßes zu sagen gibt.

On the trails of Organ-Heroes like Larry Young Erwin Schmidt transports the rousing grooves of the 50s and 60s into the 21st century. His new Hammond-album "movin'" demonstrates that - compared with many other "Hammondists", who seem to drown in nostalgia sometimes - it is indeed possible to speak a contemporary language.

Good pianists are only very seldom also good organists. And reversed. Erwin Schmidt is of course an exception confirming the rule. His passionate affair with the Hammond B3 organ caught fire after a twenty-year faithful relation to the piano. On the trails of Organ-Heroes like Larry Young he sovereignly transports the rousing grooves of the 50s and 60s into the 21st century and proves impressively that he has - in these Mélange a Trois with the piano and Hammond - the reins tightly in his hand. Compared with many other "Hammondists", who seem to drown in nostalgia sometimes, Schmidt is indeed able to speak a contemporary language on "movin'", his current album.